

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1092-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Ciencia y Arte, una Ilustración gráfica de las teselaciones del entorno cultural guatemalteco", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

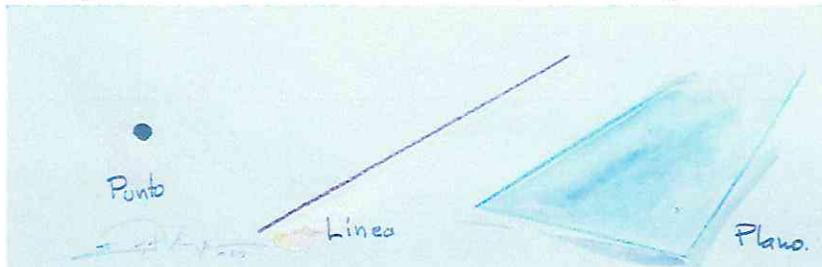
Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Ciencia y Arte, una Ilustración gráfica de las teselaciones del entorno cultural guatemalteco", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

## 1. PLANIFICACION Y PROYECTO DE CREACION DE LA OBRA.

Ciencia y Arte, una ilustración grafica de las teselaciones del entorno cultural guatemalteco.						
Actividades	Julio-1er. Semana.	Julio-2da. y 3er. Semana.	Julio/última semana.	Agosto/1er. Semana.	Agosto/2da. y 3er. semana	Agosto/última semana.
Proyecto/Teselaciones de los trajes tradicionales guatemaltecos.	Preparación de lienzos y bocetado de los temas claves de teselados.	Esbozar ideas, bocetos, composición de teselados y transcripción al lienzo.				
	Esquematización de los temas principales de la vestimenta típica.	Panorama del arduo trabajo sobre acrílicos.	Panorama sobre el arduo trabajo sobre acrílicos.			
	Obras terminadas 80% (8/10).		Acabados y detalles del 50% del trabajo artístico.	Acabados y detalles del 75% del trabajo artístico.		
	Acabados y presentación del Primer informe del Proyecto (4 de Agosto).				Acabados y presentación del Primer informe del Proyecto (4 de Agosto).	
	Acabados y presentación del Primer informe del Proyecto (4 de Agosto).					Detalles y preparación de la curaduría para su traslado.
	Dinámica de la preparación de los acrílicos para su envío.					

### 1.1 PROYECTO DE LA OBRA:

Dentro de la proyección de la Obra en sí, se podrá tener una mejor estimación a la observación en conjunto. Hemos tomado un peldaño de arranque para poder apreciarla en conjunto y daremos algunos elementos básicos de arranque. Ver la figura.



Dibujo que ilustra los elementos básicos de la geometría euclidiana. Punto, Línea y Plano. (Boceto a la acuarela y crayón).

### METODOLOGIA.

Metodología Investigativa. Método de Investigación Cualitativa.

Dentro del aspecto particular que en este Proyecto nos atañe, establecemos que se recurrió a una investigación cualitativa pues los elementos plásticos requeridos no estipulan datos numéricos. Hemos recurrido a la observación como timón de búsqueda y a diversas entrevistas con personalidades de la cultura popular guatemalteca a manera de charla y con carácter de recopilación relevante. Consideramos que el arte crea un impacto social y de cultura trascendente dentro de la historia de los pueblos. Los estudios que hemos desarrolla para plasmar nuestra concepción artística y/o matemática- geométrica para este Proyecto en particular nos apoyamos en las producciones culturales, hechos de observación tanto históricos como interactivos y de carácter visual. Anotamos que mediante una plataforma inductiva –de casos particulares a generales- hemos plasmado el enfoque cualitativo de los aspectos geométricos que envuelven la vestimenta de la cultura tradicional guatemalteca.

Con esta metodología implementamos algunas técnicas proyectivas de uso habitual tales como: la asociación de patrones geométricos tendientes a crear una cobertura espacial de la superficie telar. También mediante la construcción de la respuesta que ha trascendido en la historia de las regiones locales mediante el estímulo, el dialogo descriptivo de las figuras que surgen en la elaboración manual de los trajes típicos por región, el carácter expresivo de situaciones de índole generacional mediante la costumbre y modo de ver y sentir emociones sensibles de la interacción de las personas en grupos distintos sociales. La complementación de elementos iconográficos de grupos familiares y grupos sociales y por último la vivencia de los grupos sociales afectados por impactos de carácter político social.

### **Metodología Investigativa. Procesos Analógicos.**

Por la comparación de las formas y el uso de patrones repetitivos en nuestro estudio de los telares también recurrimos a la metodología investigativa de la analogía. Por comparación y patrones de repetición se determinó que las figuras planas, iconos y rasgos gráficos han creado los tradicionales teselados que desde hace miles de años ha motivado la creación de hermosos e impresionantes objetos artísticos en el mundo entero y en nuestro medio no ha sido la excepción.

En resumen, nuestro patrimonio cultural en el contexto de la creación de los telares con sus diversas formas y patrones han ejercido una impactante muestra de que el parangón de nuestra cultura y ha estado y estará a la altura de los más impactantes pueblos de la historia.

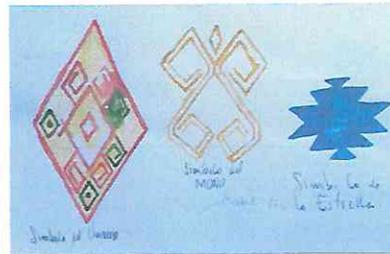
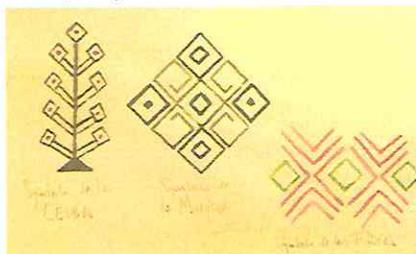
### **Metodología Investigativa. Método Científico.**

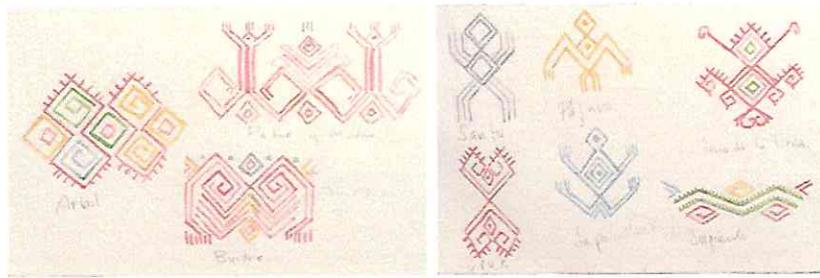
En cuando a la geometría, hemos revisado algunos textos clásicos de carácter matemático como lo es el inigualable libro de "Los Elementos" de Euclides, recopilación completa y total de la Geometría en el Plano con todos sus postulados, congruencia y operatividad cuyo objetivo fue la concepción racional de la manera en que pensamos los seres humanos. También algunos postulados del matemático griego Pappus de la Geometría Proyectiva y el italiano Luca Pacioli con su magnánima obra "De la Divina Proporción".

Y como prospecto de actualidad la impactante propensión de las Teselaciones conceptuales de Roger Penrose de la minimización de figura objeto que llena un plano dentro de la diversidad de la clasificación de la cristalografía.



**A continuación, se presentan una serie de imágenes gráficas del contexto.**





Figuras de algunos elementos de la Simbología que se presentan en los tejidos y telares de las regiones de la cultura guatemalteca. (Dibujos a la acuarela y crayón).



Fotografías que ilustran algunos elementos geométricos que crean los patrones de teselados en los telares típicos. (Detalles de las pinturas a presentar en el proyecto).

## 2. MATERIALES A UTILIZAR PARA LA ELABORACION DE LA OBRA.

Como lo presentamos primariamente en el bosquejo general, se han utilizado las técnicas tradicionales de las Artes Plásticas siendo estas las del uso de Lienzos preparados para pintar sobre tela – lino, lona y manta cruda. En particular caso, telas preparadas y curadas de manera artística.

Para dibujar se han utilizado distintos tipos de grafitos, lápices, borradores crayones de dibujo, pasteles y accesorios de uso habitual en el dibujo.

La técnica de pintura que ha prevalecido en la mayor parte de las obras presentadas en este Proyecto es el Acrílico sobre Tela. Los acrílicos de distintas marcas tales como Mat Basic, Sakura acrylic colors, Mont marte acrylic colors, REEVES acrylic colors, Maries acrylic colors, Artesco pintura acrílica, Comex Real-Flex acrylic colors satinada, en la gama habitual (primarios y colores variados). En resumen; Pintura Acrílica sobre Tela con su respectivo bastidor.



Materiales y accesorios artísticos utilizados en la realización del proyecto.

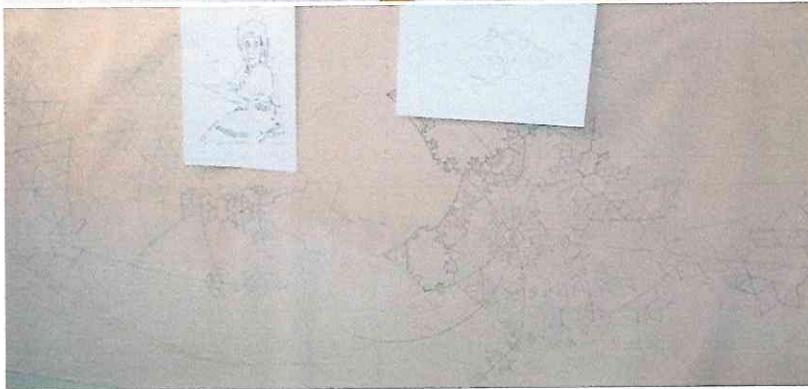
### **3. TECNICA Y/O TECNICAS UTILIZADAS.**

Se ha usado la técnica tradicional del Acrílico sobre Lienzo (lienzo previamente preparado para el efecto). Adicionalmente se ha recurrido a ciertos trucos y aditamentos en la técnica para lograr ciertos efectos necesarios en cada tema. Los trucos son de carácter personal y muy necesarios para nuestra expresión figurativa personal.

La técnica de acrílico a la aguada ha sido necesaria para crear las veladuras idóneas en nuestra expresión figurativa, así como también el uso del crayón para crear resaltamiento de contornos y esbozos para mayor expresividad.

#### 4. BOCETOS REALIZADOS.

Los bocetos que se han requerido para esbozar las ideas contextuales son diversos. La mayor parte fueron hechos en cuartillas de papel para dibujo. Y esos van desde trazos sencillos con carácter de esbozo para luego presentar bocetos de idea generales... ver a continuación. Para el efecto se ha utilizado el carboncillo, el crayón, la acuarela, a la aguada y esfumados de grafito.



5. A continuación, se presentan las referencias físicas del trabajo desarrollado para culminar el proyecto en cuestión.



Preparación para la presentación del Primer informe del “Producto 1” el 04 de Agosto de 2023.













(Edwin Esteban Vásquez Carrillo y Artista participante: Floricinda Argueta Méndez.)

  
Edwin Esteban Vásquez Carrillo

Vo.Bo.

  
Licda. Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes